



1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность:.....	3
1.2. Актуальность:.....	3
1.3. Новизна, педагогическая целесообразность:.....	3
1.4. Цель и задачи программы:.....	4
1.5. Адресат программы.....	4
1.6. Нормиативный срок освоения программы:.....	5
1.7. Условия реализации программы:.....	5
1.8. Планируемые результаты освоения программы:.....	5
1.9. Способы отслеживания результатов обучения.....	5
2. Учебно-тематический план.....	7
Календарно-тематический план.....	8
3. Содержание	
3.1 Вводное занятие.....	26
3.2 Оригами.....	27
4. Методическое и материально - техническое обеспечение	
4.2. Современные образовательные технологии:.....	28
4.3. Организационно-педагогические условия реализации программы:.....	29
Список литературы.....	30

### **1. Пояснительная записка.**

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. "Об образовании в Российской Федерации", Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 N 196, требованиями к программам дополнительного образования детей, установленными письмом Минобрнауки России от 11.12.2016 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей». В программе учтены "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" СанПин 2.4.1.3049-13, "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.

#### **1.1. Направленность:**

Программа дополнительного образования кружка оригами «Бумажный квадратик» является программой художественно-эстетической направленности, разработана на

основе программы Крысенковой Анны Викторовны, воспитателя МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №3 «Тополек».

### **1.2. Актуальность:**

Актуальность программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы техники оригами, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Актуальность использования оригами в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того, для детей младшего возраста тренировка пальцев важна с точки зрения выработки основных элементарных умений, таких, как одевание и раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, манипулирование ложкой, ножницами. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму.

### **1.3. Новизна, педагогическая целесообразность:**

Новизна программы «Бумажный квадратик» состоит в том, что она дает дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

Занимаясь оригами, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся геометрическими формами, способами складывания квадрата, а также приучаются к аккуратности, точности исполнения конкретного изделия. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

### **Цель программы:**

- Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками.
- Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

### **Задачи программы:**

**Образовательные:**

- ✓ Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- ✓ Формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- ✓ Научить различным приемам работы с бумагой;
- ✓ Научить правильно организовать рабочее место;
- ✓ Научить правильно и аккуратно работать ножницами;
- ✓ Формировать знания по основам композиции
- ✓ Создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- ✓ Прививать основы культуры труда.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- ✓ Развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- ✓ Развивать самостоятельность и аккуратность в изделии;
- ✓ Формировать эстетический и художественный вкус.

**1.5. Адресат программы:**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

**1.6. Нормативный срок освоения:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Период реализации программы с сентября по август включительно.

**1.7. Условия реализации программы:**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации (теоретическая и практическая часть). Обучение подгрупповое и индивидуальное.

Организационной формой работы с детьми является занятие.

Занятия проводятся с детьми разновозрастной группы численностью до 15 человек.

**Режим занятий:**

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в год
2 года	1 занятие	1 час (20 мин)	36

## **1.8. Планируемые результаты освоения программы:**

### **К концу обучения дети должны:**

- ориентироваться на листе бумаги;
- складывать лист бумаги (квадратной, прямоугольной формы) пополам;
- складывать квадратный лист бумаги по диагонали, соединя два противоположных угла;
- загибать края бумаги, совместив их с центральной складкой; / уметь намечать линии;
- тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- знать и называть три правила складывания бумаги при выполнении оригами;
- знать, называть и выполнять складки: "долина"; "гора"; "карман"; "зигзаг";
- работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
- добиваться конечного результата;
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

## **1.9. Способы отслеживания результатов обучения:**

Отслеживание результатов работы по программе производится 2 раза в год (сентябрь, май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за творческой деятельностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – Карта развития творческих способностей дошкольника, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Педагог заполняет карту на основе наблюдений за детьми.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации деятельности детей в рамках реализации программы;
- 2) оптимизации работы с группой воспитанников;
- 3) оценка индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе дальнейшего планирования.

Формы подведения итогов: диагностика.

### **Диагностические задания по результатам освоения программы кружка оригами «Бумажный квадратик»**

*Знание основных геометрических форм.*

3 - Высокий уровень – знает основные геометрические понятия.

2 -Средний уровень – знает с помощью педагога или товарищей,

1 -Низкий уровень – не знает.

**Умение сделать простейшие базовые формы оригами: «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блин».**

3 -Высокий уровень - делает самостоятельно,

2 - Средний уровень - делает с помощью педагога или товарищей,

1 -Низкий уровень - не может сделать.

*Умение следовать устным инструкциям*

3 - Высокий уровень - делает самостоятельно,

2 -Средний уровень - делает с помощью педагога или товарищей,

1 - Низкий уровень - не может сделать.

**Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.**

Оцениваются умения: организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы.

1 -Высокий уровень – умеет организовать свое рабочее место, рационально использует необходимые материалы, аккуратно выполняет работы.

2 -Средний уровень – не умеет организовать свое рабочее место, рационально использует необходимые материалы, не аккуратно выполняет работы.

3-Низкий уровень - не умеет организовать свое рабочее место, не рационально использует необходимые материалы, не аккуратно выполняет работы.

## 2. Учебно-тематический план.

Учебный план 1-й год обучения)

№ п/п	Блоки программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Первый год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Диагностика	1	1	2
3	Оригами	-	28	28
4	Выставки	-	2	2

5	Диагностика	1	1	2
ИТОГО за год		3	33	36
<u>Учебный план 2-й год обучения</u>				
1	Вводное занятие (техника безопасности, инструктаж)	1	-	1
2	Диагностика	1	1	2
3	Оригами	-	28	28
4	Выставки	-	3	3
5	Диагностика	1	1	2
ИТОГО за год		3	33	36
ИТОГО за весь период обучения		6	66	72

#### Календарно-тематический план

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Методы и приемы	Часы
	1	Вводное занятие, теория.			
		«Давайте познакомимся».	Знакомство с правилами поведения на занятиях, знакомство с кабинетом, техника безопасности на занятиях.	Беседа, наблюдение, игра.	1
	2	Вводное занятие, практика.			
		«Знакомство с бумагой»	Знакомство с материалами для занятий, их свойствами. Выявление предпочтений детей.	Беседа, наблюдение, игра.	1
	3	Диагностика			

		Первичная диагностика (теория)	Изучение уровня развития социально-коммуникативных качеств, игровой деятельности детей, выявление проблем.	Беседа, наблюдение, игра.	1
	4	Первичная диагностика (практика)	Изучение уровня развития крупной и мелкой моторики, умения работать с бумагой, знания элементарной геометрии.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Октябрь	5	«Конфетка»	Научить элементарной технике оригами, складывать квадрат пополам по диагонали, находить середину квадрата, сгибать противоположные углы квадрата к середине.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	6	«Осенняя открытка»	Познакомить детей с базовой формой «дверь». Дополнять поделку украшениями, подбирать детали по размеру.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	7	«Заяц – хвостун»	Продолжать складывать квадрат пополам по диагонали; учить загибать уголки в нужном направлении. Развивать внимание детей, умение четко следовать инструкциям воспитателя.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

	8	«Фонарик для гномика»	Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Закрепить базовую форму «дверь». Создать хорошее настроение. Дополнять поделку украшениями	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Ноябрь	9	«Зонтик»	Познакомить детей с базовой формой «воздушный змей». Научить конструировать зонтик, собирая его из нескольких модулей	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	10	«Гриб»	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; развивать внимание.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	11	«Ветка рябины»	Продолжать учить выполнять базовую форму «воздушный змей»  Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	12	«Елочки в лесу»	Продолжать учить выполнять базовую форму «воздушный змей»  Продолжать упражнять	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и	1

			отгибать уголок в нужном направлении ,готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.	самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	
Декабрь	13	«Снежинка»	Продолжать учить выполнять б. ф. «воздушный змей»  Учить создавать снежинку из нескольких частей	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	14	«Дед Мороз»	Продолжать учить выполнять базовую форму» воздушный змей»  Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении ,готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	15	«Снегурочка	Продолжать учить выполнять базовую форму» воздушный змей»  Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении ,готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	16	Коллективная работа «Елка для Деда Мороза»	Продолжать учить выполнять базовую форму» воздушный змей»  Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении ,готовить	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная	1

			заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.	деятельность, пальчиковая гимнастика.	
Январь	17	«Зайчик»	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; развивать внимание.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	18	«Мышка»	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; развивать внимание.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	19	Выставка работ за прошедшие полгода	Подвести итоги работы за год, вызвать чувство удовлетворения и гордости за свою работу и труд товарищей.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность по оформлению выставки.	1
	20	«Снеговик»	Учить выполнять поделку из нескольких частей. Продолжать учить понимать слова «сгиб», «до сгиба», «центр»  Формировать умение подбирать детали по размеру, развивать глазомер  Дополнять поделку по	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

			своему желанию		
Февраль	21	«Стаканчик»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	22	«Парусник»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	23	«Рыбка»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	24	«Водоросли»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении  Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть»  Продолжать учить оформлять поделку по своему вкусу  Развивать умение красиво подбирать цвета, творческую активность	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

			при оформлении		
Март	25	«Звезда»	<p>Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей</p> <p>Продолжать упражнять в сгибании базовой формы «воздушный змей», отгибать заданную сторону в нужном направлении</p>	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	26	«Шлем»	<p>Продолжать знакомство с базовой формой «косынка», упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданные уголки в нужном направлении</p> <p>Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть».</p>	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	27	«Восьмерка»	<p>Продолжать знакомство с базовой формой «блинчик», упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданные уголки в нужном направлении</p> <p>Учить пользоваться пооперационной картой</p> <p>Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть»</p> <p>Развивать умение красиво подбирать цвета, творческую активность при оформлении</p>	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	28	«Тюльпан»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная	1

				деятельность, пальчиковая гимнастика.	
Апрель	29	«Ромашка»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	30	«Солнышко»	Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей  Продолжать упражнять в сгибании базовой формы «воздушный змей», отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	31	«Кораблик»	Продолжать знакомство с базовой формой «косынка», упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданные уголки в нужном направлении  Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть».	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	32	«Лягушка»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Ма й	33	«Пилотка»	Продолжать знакомство с базовой формой	Беседа,	1

			«косынка» ,упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданные уголки в нужном направлении  Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть».	художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	
	34	Выставка работ	Подвести итоги работы за год, вызвать чувство удовлетворения и гордости за свою работу и труд товарищей.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность по оформлению выставки.	1
	35	Итоговая диагностика (теория)	Выявить знания детьми геометрических форм, основных базовых форм оригами, умения ориентироваться по схемам.	Беседа, наблюдение, игра, практическая деятельность	1
	36	Итоговая диагностика (практика)	Отследить уровень развития крупной и мелкой моторики, умения складывать бумагу по образцу и по показу, а так же по схеме, выявить проблемы и разработать рекомендации.	Беседа, наблюдение, игра, практическая деятельность	1
Итого: 36 часов					

### Календарно-тематический план, 2-й год обучения

месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Методы и приемы	Часы
	1	Вводное занятие, теория.			
		«Вспоминаем правила оригами»	Повторить правила поведения на занятиях, основные понятия, технику безопасности на	Беседа, наблюдение, игра.	1

			занятиях.		
		Выставка «Что мы уже умеем»	Вспомнить, чему дети научились за год, вызвать чувство удовлетворения и гордости за свою работу и труд товарищей.	Беседа, наблюдение, игра.	1
	3	Диагностика			
		Входная диагностика (теория)	Изучение уровня развития социально-коммуникативных качеств, игровой деятельности детей, выявление проблем.	Беседа, наблюдение, игра.	1
	4	Входная диагностика (практика)	Изучение уровня развития крупной и мелкой моторики, умения работать с бумагой, знания элементарной геометрии, простых базовых форм оригами.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Октябрь	5	«Дом»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата пополам («книжка»), отгибать уголки в нужном направлении  Дополнять поделку по своему желанию  Развивать интерес к изготовлению поделок	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	6	«Щенок»	Учить выполнять поделку из нескольких частей  Продолжать учить складывать квадратный лист в разных направлениях. Дополнять поделку готовыми деталями..	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

	7	«Котенок»	Учить выполнять поделку из нескольких частей  Продолжать учить складывать квадратный лист в разных направлениях. Дополнять поделку готовыми деталями..	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	8	«Цыпленок»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Ноябрь	9	«Бабочка»	Закреплять умение выполнять б.ф. «косынка», «воздушный змей»  Продолжать закреплять умение самостоятельно пользоваться пооперационными картами.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	10	Деревья и кустарники. Осенний лес.  (коллективная работа)	Вспомнить элементарную технику оригами, складывать квадрат пополам по диагонали, находить середину квадрата, сгибать противоположные углы квадрата к середине.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	11	«Совушка»	Напомнить, как складывается базовая форма «воздушный змей». Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная	1

			положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами	деятельность, пальчиковая гимнастика.	
	12	«Веселые медвежата»	Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Развивать способность контролировать движения рук и пальцев	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Декабрь	13	«Маленький ежик»	Продолжать учить детей складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	14	«Мухомор»	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; развивать внимание.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	15	«Домик»	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, аккуратно работать с клеем; развивать внимание.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

				гимнастика.	
	16	«Снегурочка»	<p>Продолжать учить выполнять базовую форму» воздушный змей»</p> <p>Продолжать упражнять отгибать уголок в нужном направлении ,готовить заготовки на определенную тему, соединять заготовки в единую композицию.</p>	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Январь	17	«Снежинки»	Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	18	«Новогодние украшения»	Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги, развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	19	Выставка работ за прошедшие полгода	Подвести итоги работы за год, вызвать чувство удовлетворения и гордости за свою работу и труд товарищей.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность по оформлению выставки.	1

	20	«Волк»	Продолжать учить сгибать квадрат «косынкой», отгибать один из уголков кверху наискосок. Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Воспитывать усидчивость.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
Февраль	21	«Гномик»	Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить чётко, выполнять инструкции педагога	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	22	«Колобок»	Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Продолжать учить оформлять поделку деталями (рот, нос, глаза). Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	23	«Аквариум. Рыбы»	Учить выполнять поделку из нескольких частей. Продолжать учить понимать слова «сгиб», «до сгиба», «центр»  Формировать умение подбирать детали по размеру, развивать глазомер  Дополнять поделку по своему желанию	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	24	«Звездочки»	Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей».	Беседа, художественное слово, показ,	1

			Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.	наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	
Март	25	«Плыви, кораблик!»	Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги, упражнять в свободном выборе цвета, развивать мелкую моторику рук, использование готовых поделок в играх.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	26	«Хризантема»	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в технике оригами, закрепить умение пользоваться ножницами.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	27	«Вертушки»	Учить детей изготавливать новые поделки из квадрата, круга, треугольника, учить пользоваться обозначениями линии разреза на заготовке, упражнять в свободном выборе цвета и формы бумаги, поощрять самостоятельность, творческую инициативу.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	28	«Кактус»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать	Беседа, художественное слово, показ,	1

			заданную сторону в нужном направлении.	наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	
Апрель	29	«Ракета»	Учить выполнять поделку из нескольких частей  Продолжать учить складывать квадратный лист в разных направлениях. Дополнять поделку готовыми деталями	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	30	«Улицы нашего поселка» (коллективная работа)	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	31	«Грачи прилетели»	Продолжать учить детей мастерить поделки из базовой формы «воздушный змей», совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	32	«Бабочка»	Закреплять умение выполнять б.ф. «косынка», «воздушный змей»  Продолжать закреплять умение самостоятельно пользоваться пооперационными	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1

			картами		
Май	33	«Мое любимое оригами»	Учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей  Продолжать упражнять в сгибании базовой формы «воздушный змей», отгибать заданную сторону в нужном направлении	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная и самостоятельная деятельность, пальчиковая гимнастика.	1
	34	Выставка работ	Подвести итоги работы за год, вызвать чувство удовлетворения и гордости за свою работу и труд товарищей.	Беседа, художественное слово, показ, наблюдение, совместная деятельность по оформлению выставки.	1
	35	Итоговая диагностика (теория)	Выявить знания детьми геометрических форм, основных базовых форм оригами, умения ориентироваться по схемам.	Беседа, наблюдение, игра, практическая деятельность	1
	36	Итоговая диагностика (практика)	Отследить уровень развития крупной и мелкой моторики, умения складывать бумагу по образцу и по показу, а так же по схеме, выявить проблемы и разработать рекомендации.	Беседа, наблюдение, игра, практическая деятельность	1
Итого: 36 часов		Итого за год: 72 часа			

### 3. Содержание программы на каждый год:

### 3.1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство с кабинетом, правила поведения на занятиях:

*Правила техники безопасности:*

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно. Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономит бумагу.

При разрезании бумаги обратить внимание, что бы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
  - прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
  - отрезаю бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
  - при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
  - очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами.
- Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

### 3.2. оригами (28часов).

**Теория:**

Оригами – древнее искусство складывания поделок из бумаги. Раньше оно было доступно лишь избранным, ведь бумага считалась настоящей роскошью и была очень дорогой, однако времена изменились, и теперь поделки из бумаги может делать любой желающий.

На западе к оригами относились долгое время лишь как к детской забаве, но не спешили принять искусством. Многие поколения мальчиков и девочек в Европе и Америке складывали в детстве бумажные фонарики, птичек, лягушек и фигурки звездочетов. Лишь совсем недавно мир, наконец, рассмотрел в оригами именно искусство, развивают творческие и интеллектуальные возможности человека.

Кто в детстве не делал самолетики, не складывал журавликов и не изготавливал водяные бомбочки? Однако на этом оригами не заканчивается, а только начинается. Сегодня оригамисты по всему миру складывают новые модели, придумывают оригами схемы, в Японии выпускаются даже специальные журналы со схемами оригами.

Много лет назад в Японии был издан учебник по оригами для школьников. Эта книга смогла завоевать доверие не только у учителей, но и у школьников. В учебнике были подробно расписаны различные методики складывания фигурок из бумаги.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевшая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

### **Практика:**

Во время **обучения детей оригами** используют следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устную инструкцию, демонстрацию схемы выполнения поделки.

Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Даже при **обучении детей младшего возраста** нужно оперировать такими терминами как: угол (называя его пространственное расположение, сторона, центр, линия, диагональ. В младшем **возрасте** эти понятия накапливаются в пассивном словаре, что в последующем облегчает раскрыть понятийную сторону терминов и их усвоение и умение применять в деятельности.

Для создания мотивации использую игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяют художественное слово.

Основная форма, используемая в **оригами** - это **квадрат**. Квадрат не только геометрическая фигура, но и эталон, имеющий постоянные характеристики. Во время изготовления поделки из бумаги дают детям чёткие конкретные указания: возьмите правый нижний угол и наложите его на левый верхний... приложите нижнюю сторону к верхней и т. д. Понимание и владение подобными инструкциями развивают умение ребёнка ориентироваться на плоскости, в окружающем. Умение **детей** ориентироваться на плоскости посредством овладения **оригами** увеличивает эффективность **обучения детей письму в клетке**. Ведь клетка - это тот же квадрат

Как известно, изделия в **технике оригами** выполняются из бумаги. Бумага привлекает **детей с раннего возраста**. Перед **обучением детей** складыванию в начале их знакомят со свойствами бумаги.

Экспериментальным путём дети познают, что бумага рвётся, мнётся, мокнет и меняет структуру при взаимодействии с водой. Не всегда для изготовления поделки используют цветную бумагу. Часто создают проблемную ситуацию «ребята, нам нужно сделать ёлочку (*мишку, волка*) а у нас бумага только белого цвета. Что же делать?» Созданная ситуация подводит **детей** к решению - нужно бумагу покрасить.

Для выполнения изделий нужно иметь лист бумаги соответствующего формата. Оптимальные размеры бумаги для **оригами**: 15x15, 20x20, 12x18, 15x30.

Отрабатывая **технику** складывания элементов изделий, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически острыми и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывёт в ручейке. Такая деятельность имеет большое значение в развитие творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремится к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место.

#### **4. Методическое и материально-техническое обеспечение.**

Методы и приемы.

- Словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные).
- Информационно-рецептивный: рассматривание, напоминание, частичный показ, образец, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.
- Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.
- Эвристический: работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт,
- Исследовательский: самостоятельная работа детей.

Формы работы:

- беседы;
- чтение худ. литературы;
- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями.
- игра;
- оформление выставок.

Принципы

- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип единства развития и воспитания;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип общедоступности;
- принцип преемственности;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип успешности;
- принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

- принцип системности.

### 4.3. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Этапы и основные мероприятия при освоении искусства оригами

*Подготовительный этап. Задачи.*

Для воспитателей: познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей: усвоить, что такое оригами.

Для родителей: познакомиться с программой, заинтересовать ребенка в изготовлении бумажных игрушек.

*Основной этап. Задачи.*

Для воспитателей: обучить детей искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.

Для родителей: поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать детям в выполнении домашних работ.

*Заключительный этап. Задачи.*

Для воспитателей: организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества. Оценить участие родителей.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их.

Для родителей: представить на презентацию альбомы с семейными поделками.

Совместная деятельность воспитателя и детей

- ✓ Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.
- ✓ Заучивание стихов, загадывание загадок.
- ✓ Работа со схемами.
- ✓ Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- ✓ Игры с оригамскими игрушками по мотивам знакомых сказок.
- ✓ Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.

Совместная деятельность детей и родителей

- ✓ Совместная деятельность детей и родителей - процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения.
- ✓ Придумывание веселых историй об игрушках оригами.
- ✓ Составление описательных рассказов об игрушках оригами.
- ✓ Создание альбома с семейными поделками.
- ✓ Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

Самостоятельная деятельность детей

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Зарисовывания воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

### Литература

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
11. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
12. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
13. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
14. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).